


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедры истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

  
А.А. Фаустов  
19.05.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.13 Русская филологическая теория и универсалии русской**  
**литературы**

*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

**1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**

**45.03.02 Лингвистика**

**2. Профиль подготовки/специализация: Европейские языки и мировая литература**

**3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**4. Форма обучения: очная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы**

**6. Составители программы:**

**Нагина Ксения Алексеевна, доктор филологических наук, доцент**  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

**7. Рекомендована: НМС филологического факультета 19.05.2022 г., протокол № 7**

**8. Учебный год: \_2025-2026\_**

**Семестр(ы): 7**

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

*Целями освоения учебной дисциплины является:*

формирование у студентов навыков ориентации в истории методов филологических исследований, анализа разнообразных явлений в истории теории литературы на социокультурном и историческом фоне;

*Задачи учебной дисциплины:*

Ознакомление студентов с различными концепциями теории литературы, освоение актуального филологического инструментария;

Формирование представлений о культурных и литературных универсалиях, об отражении культуры в пространстве литературы, о русской классической литературе как образно-художественной, экзистенциальной форме философского освоения реальности;

Подготовка к профессиональной деятельности, в том числе закрепление навыков самостоятельной исследовательской работы.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей))

Дисциплина «Универсалии русской литературы» относится к вариативной части блока Б 1 «Дисциплины по выбору».

Входные знания, умения и навыки должны быть сформированы изучением дисциплин «История русской литература», «Основы практической поэтики», «Зарубежная литературы». Студенты должны овладеть литературоведческой терминологией, иметь отчетливые представления о развитии литературного процесса в России.

Предшествует дисциплине «Современная литература европейских стран».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур),	ПК-1.1	Владеет знаниями в области теории и истории изучаемого языка и литературы, теории коммуникации и межкультурного взаимодействия, истории и	Знать: основные положения русской филологической теории, влияющие на развитие современной науки; теорию культурных и литературных универсалий.  Уметь: применять актуальные методы интерпретации текста;  Владеть: навыками анализа

	теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в профессиональной и научно-исследовательской деятельности	ПК-1.2	культуры стран изучаемого языка, и способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов  Способен оценить качество исследования в избранной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования	художественного текста, базовыми навыками сбора языковых и литературных фактов, необходимых для филологического анализа текста.  Знать: основные концепции в истории теории литературы и их базовые трактовки (в объеме соответствующих прослушанных курсов); динамику развития истории методов филологических исследований; важнейших подходов к интерпретации основных концепций литературоведческих теорий.  уметь: выделять, систематизировать и анализировать наиболее важные факты в избранной предметной области, демонстрировать навыки апробации инструментов профессиональной деятельности в научно-исследовательской работе.  владеть: методами филологического анализа текста, использовать знания, полученные в ходе изучения курса, в процессе проведения собственных научных исследований.
--	---	--------	--	---

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) —   2  /  72  .

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) зачет с оценкой

**13. Виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость	
		По семестрам

	Всего	7		...
Аудиторные занятия	24	24		
в том числе: лекции	12	12		
практические	12	12		
лабораторные				
Самостоятельная работа	48	48		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)				
Итого:	72	72		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Начало русской филологической науки. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Рождение и эволюция русского формализма. Формальная школа в литературоведении.	Лингвистическая концепция А.А. Потебни, понятие образа и «внутренняя форма» слова. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского, понятия «формула», «мотив» и сюжет. Метод А.Н. Веселовского и его отношение к мифологической школе и теории заимствований. Идея эволюции искусства: от синкретизма к «развитым» историческим формам. Влияние идей А.А. Потебни и А.Н. Веселовского на гуманитарную мысль XX в. История и задачи ОПОЯЗа. Статья «Искусство как прием» В.Б. Шкловского как манифест формальной школы. Роль В.Б. Шкловского, Ю.Н. Тынянова и Б.М. Эйхенбаума в развитии формального метода. Формальная школа и фольклористика, значение книги В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки». Эволюция формального метода в 1920-е гг., новые понятия «литературной эволюции» и «литературного быта».	
1.2	Социологический метод в литературоведении 1920-х гг. Формалисты и их научные оппоненты. Суть и значение учения М.М. Бахтина о жанрах. Наука и идеология в 1930-е – 1940-е гг. Психологические подходы в литературоведении. «Психология искусства» Л.С. Выготского	Рождение и развитие социологического метода в 1910-е – 1920-е гг. Основные положения и критико-теоретическая практика. Своеобразие теоретического подхода к литературе М.М. Бахтина. Влияние теорий Бахтина на гуманитарные науки второй половины XX в. Работы о Достоевском М.М. Бахтина. Вопрос о психологическом методе в литературоведении. «Психология искусства» Л.С. Выготского.	
1.3	Семиотика и структурализм. Структурализм в России. Работы Ю.М. Лотмана. Современные проблемные подходы.	Семиотика и ее предыстория, роль лингвистики и идей Фердинанда де Соссюра. Искусство как «вторичная моделирующая система». Тартуско-московская школа, ее истоки в московском и ленинградском литературоведении.	

	Постструктурализм и интертекстуальность. От структурализма к постструктурализму. Ролан Барт	«Лингвистика и поэтика» Р.О. Якобсона. Роль Ю.М. Лотмана в развитии структурализма, его работы «Структура художественного текста» и «Декабрист в повседневной жизни». Значение эссе Ролана Барта «Смерть автора». Новая жизнь теоретических идей М.М. Бахтина в 1960-е – 1970-е гг., «двуголосое слово» и постструктурализм. Понятия подтекста и интертекста. Реминисценции и интертекстуальные связи. Работы К.Ф. Тарановского о Манделштаме.	
1.4	Литературные универсалии: определение понятий. Характерологические универсалии. «Маленький человек» как характерологический универсальный тип русской литературы.	Концепты, ключевые слова, литературные универсалии. Виды универсалий: характерологические, пространственные, модальные. От человека «маленького» к «положительно прекрасному»: трансформации Акакия Башмачкина. Образ переписчика у Гоголя и Достоевского: Акакий Башмачкин, Макар Девушкин, Вася Шумков, князь Мышкин. «Маленький человек» Гоголя и «человек в футляре» Чехова. Истории двух «шинельных», или «футлярных», людей. Синдром Башмачкина-Беликова.	
1.5	«Горы» как универсалия русской литературы.	Горы как одический топос. Эстетизация гор в творчестве Державина и Карамзина. «Горный текст» русской литературы XIX века.	
1.6	Детство как литературная универсалия. Миф о детстве в мировой литературе	Поэтика детства в русской литературе XIX века. Проникновение в глубины детского сознания в повести Л.Н. Толстого «Детство»: мир глазами ребенка. Концепция детства у Ф.М. Достоевского. Национально окрашенный образ детства в русской литературе. Особенности младенческого видения мира в «Детских годах Багрова-внука» С.Т. Аксакова. Углубленный интерес к обжитому миру природы и вещей как часть национально окрашенного образа детства в русской литературе. Чувство родины. Жанр аксаковской повести о детстве. Литературный образ детства: специфически русские герои.	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	«Метель» как русская литературная универсалия	«Буря на море» и «буря в пустыне»: роль сюжета природного катаклизма в становлении «метельного» текста русской литературы. Образ стихии в стихотворении П.А. Вяземского «метель» и А.С. Пушкина «Бесы». Инфернальный вариант сюжета метели. Путеводительная роль стихии в повестях А.С. Пушкина «Метель» и «Капитанская дочка». Провиденциальный вариант «Метельного» сюжета.	
2.2	«Страшная буря» в «страшную ночь»: образ метельной стихии в произведениях А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Л.Н. Толстого	Образ метельной стихии в сцене родов маленькой княгини в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Балладные мотивы. Мотив «невинной вины» в повести А.С. Пушкина «Метель» и в сцене родов маленькой княгини. Метель и война как варианты проявления стихии. Образы снежной бури и железной дороги в сцене встречи Карениной и Вронского на железнодорожной станции в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». «Метель-страсть» и «метель-судьба». Буря и страсть в стихотворении Ф.И. Тютчева «Все бешеной бурей ...», Мотив распадающегося дома в	

		стихотворениях Ф.И. Тютчева и романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Рецепция метели в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: «прекрасный ужас метели».	
2.3	«Буран» С.Т. Аксакова как веха на «метельном» пути русской литературы	«Морской» и «пустынный» коды в очерке Аксакова «Буран». Народно-поэтическая традиция в очерке. Уподобление бурана змею. Инфернальные и мистические мотивы в описании бурана. Березовая роща как пороговый локус. Символика порога / перехода в очерке. Связь «Бурана» с произведениями зимнего календарного цикла. Типология персонажей в очерке. Волонтаристский и фаталистический типы. Тема судьбы и чуда в финале «Бурана».	
2.4	Горы в творчестве Н.М. Карамзина и Ф.И. Тютчева.	Швейцария как патриархальная идиллия в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина («Базель, август 9» – «Деревня Трахт, на берегу Брицкого озера, в 8 часов»). Историческое прочтение природы. Мотив восторга в «горном тексте» «Писем русского путешественника». Восторг эстетический и мистический. Тема женской красоты. Мотив одиночества и образ <i>пустыни в горах</i> в «Письмах ...». Путь на гору как постижение Божественного. Тема веры. Тема смерти как константа «горного текста». Путешественник как персонаж «горного текста»: чувствительный юноша и философ. Образно – смысловая оппозиция «дольний мир / горный мир», «вода / лед / огонь», «земля / небеса» в стихотворении Ф.И. Тютчева «Снежные горы». Горы как часть небесного мира в стихотворениях «Хотя я свил гнездо в долине...», «Над виноградными холмами», «Утро в горах». Творец и его творение.	
2.5	Три лика сада: Мать, Отец, Бог	Сад как сквозной образ повести Л.Н. Толстого «Детство»: идиллические мотивы и их связь с образом татан. Любовь к матери и любовь к Богу: точки пересечения и механизм взаимодействия. Семантика сада как памяти и пространства самопознания. Николенькин опыт переживания Божественного (глава «Юность» повести «Детство»). Сад – топос переплетающихся времен. Осень жизни и осень природы в элегии Е.А. Баратынского «Запустение». «Заглохший Элизей» как памятник своему создателю. Тема вечного бытия и вечной памяти: Отец и Творец. Материнское и отцовское начала в стихотворении Н.А. Некрасова «Родина» (1846). Сад / усадьба как Антиаркадия. Тема смерти усадьбы. Мотив «остановки во времени» в поэме Н.А. Некрасова «Мать» (1877). Сад и «могильный комплекс» Н.А. Некрасова. «Страдательная» доминанта в образе матери. Идиллические и антиидиллические мотивы в «материнской» теме Н.А. Некрасова.	
2.6	Липовая аллея и вишневый сад в русской литературной традиции	«Усадебный роман» в творчестве И.С. Тургенева: «Рудин» и «Дворянское гнездо». Сцены свиданий в аллеях. Пейзаж как аккомпанемент душевных настроений героев (главы III – VII, IX романа И.С.	

		<p>Тургенева «Рудин»).</p> <p>Природа и тургеневский человек. Образ «сада-воспоминания» в Эпilogue «Дворянского гнезда».</p> <p>Диалог человека и природы в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Толстовские идеи «сопряжения» человека с миром и «жизни для других». Функции пейзажа в повести.</p> <p>Сакрально-поэтическая семантика вишни. Мифология вишневого сада в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».</p> <p>Амбивалентность образа вишневого сада в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Символика замка и ключа. Мифология «вишненника» и поведение толстовских персонажей.</p> <p>Музыка и сад в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Сцена в гостиной (глава III). Сад как «утраченный рай» в финале повествования (глава IX).</p>	
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
3.1			
3.2			

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Начало русской филологической науки. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Рождение и эволюция русского формализма. Формальная школа в литературоведении.	2			4	4
2	Социологический метод в литературоведении 1920-х гг. Формалисты и их научные оппоненты. Суть и значение учения М.М. Бахтина о жанрах. Наука и идеология в 1930-е – 1940-е гг. Психологические подходы в литературоведении. «Психология искусства» Л.С. Выготского	2			6	8
3	Семиотика и структурализм Структурализм в России. Работы Ю.М. Лотмана. Современные проблемные подходы. Постструктурализм и интертекстуальность. От структурализма к постструктурализму. Ролан Барт	2			4	6
4	Литературные универсалии: определение понятий. Характерологические универсалии. «Маленький	2			4	4

	человек» как характерологический универсальный тип русской литературы.					
5	«Горы» как универсалия русской литературы.	2			6	8
6	Детство как литературная универсалия. Миф о детстве в мировой литературе	2			4	4
7	«Метель» как русская литературная универсалия		2		4	4
8	«Страшная буря» в «страшную ночь»: образ метельной стихии в произведениях А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Л.Н. Толстого		2		4	4
9	«Буря» С.Т. Аксакова как веха на «метельном» пути русской литературы		2		4	4
10	Горы в творчестве Н.М. Карамзина и Ф.И. Тютчева.		2		4	4
11	Три лика сада: Мать, Отец, Бог		2		4	4
12	Липовая аллея и вишневый сад в русской литературной традиции		2		4	6
	Итого	12	12		48	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Дисциплину рекомендуется изучать по лекциям, основой для которых является список изданий из «Перечня основной и дополнительной литературы».

Особенно высоко будет цениться умение применять теоретические знания к практической деятельности – анализу текстов разных типов.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Нагина К.А. Универсалии русской литературы. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – 162 с.
2	История русской литературы. Том пятый. Литература первой половины XIX века. первая. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1187 с. — ISBN 9785998916748. — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>.
3.	История русской литературы. Том шестой. Литература 1820-1830-х годов. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1552 с. — ISBN 9785998916755. — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>.
4	История русской литературы. Том девятый. Литература 70-80 годов. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1395 с. — ISBN 9785998912214. — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47140>.
5	История русской литературы. Том восьмой. Литература 1860-х годов. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1754 с. — ISBN 9785998916779. — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41341>.

б) дополнительная литература:

	Источник



6.	<i>Барт Р. Избранные работы. Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. — М.: Прогресс, 1989. — 616 с.</i>
7.	<i>Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского // Бахтин М.М. Собрание сочинений : в 7 т. — Т. 6. — М.: Языки славянской культуры, 2012.</i>
8.	<i>Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский; [Вступ. ст. И. К. Горского, с. 11-31; Коммент. В. В. Мочаловой]. - М. : Высш. шк., 1989. — 404.</i>
9.	<i>Выготский Л.С. Психология искусства Психология искусства. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998. - 48 0 с. .</i>
10.	<i>Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. - Москва : Искусство, 1970. - 384 с.</i>
11.	<i>Лотман Ю.М. История и типология русской культуры / Ю.М. Лотман. СПб.: Искусство, 2002. — 768 с.</i>
12.	<i>Нагина К.А. Литературные универсалии в творчестве Л. Толстого / Нагина К.А. — Воронеж: Институт ИТОУР, 2009. — 146 с.</i>
13.	<i>Нагина К.А. Метельные пространства русской литературы / К.А. Нагина. — Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2011. — 129 с.</i>
14.	<i>Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки / В. Я. Пропп. - М. : Лабиринт, 2003 (ООО Тип. ИПО профсоюзов Профиздат). - 143,</i>
15.	<i>Русский литературные универсалии (типология, семантика, динамика) / отв. Ред. А.А. Фаустов. — Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2011. — 596 с.</i>
16.	<i>Савинков С.В., Фаустов А.А. Аспекты русской литературной характерологии / С.В. Савинков, А.А. Фаустов. — М.: Intrada, 2010. — 332 с.</i>
17.	<i>Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино / Подгот. изд. Е.А. Тоддеса, А.П. Чудакова, М.О. Чудаковой. — М.: Наука, 1977 — 574 с.</i>
18.	<i>Универсалии русской литературы. 2 . — Воронеж: НАУКА_ЮНИПРЕСС, 2010. — 692 с.</i>
19.	<i>Эйхенбаум Б. М. Литературный быт // Эйхенбаум Б.М. О литературе. М.: Советский писатель, 1987. С. 428-436.</i>
20.	<i>Якобсон Р. О. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против». Сборник статей / Пер. с англ., франц. нем., чешского, польского и болгарского языков. Под ред. Е. Я. Басина и М. Я. Полякова. М.: Прогресс, 1975. 469 С.</i>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
1.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. — ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru /</a> )
2.	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )
13.	ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru /</a> )

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)**

№ п/п	Источник
1.	Универсалии русской литературы. Практикум / сост. К.А. Нагина. Воронеж, 2014. 16 с.

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы. Компьютер, видеопроектор, экран.

Перечень программного обеспечения:

- WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc  
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc  
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Начало русской филологической науки. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Рождение и эволюция русского формализма. Формальная школа в литературоведении.	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Ответы на вопросы к текущей аттестации, реферат
2.	Социологический метод в литературоведении 1920-х гг. Формалисты	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Ответы на вопросы к текущей аттестации, реферат

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	и их научные оппоненты. Суть и значение учения М.М. Бахтина о жанрах. Наука и идеология в 1930-е – 1940-е гг. Психологические подходы в литературоведении. «Психология искусства» Л.С. Выготского.			
3	Семиотика и структурализм Структурализм в России. Работы Ю.М. Лотмана. Современные проблемные подходы. Постструктурализм и интертекстуальность. От структурализма к постструктурализму . Ролан Барт.	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Ответы на вопросы к текущей аттестации, реферат
4	Литературные универсалии: определение понятий. Характерологические универсалии. «Маленький человек» как характерологический универсальный тип русской литературы.	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Ответы на вопросы к текущей аттестации, реферат
5	«Горы» как универсалия русской литературы.	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Ответы на вопросы к текущей аттестации, реферат
6	Детство как литературная универсалия. Миф о детстве в мировой литературе	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Ответы на вопросы к текущей аттестации, реферат
7	«Метель» как русская литературная универсалия			Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, составление аннотации, научных обзоров статей, доклад, реферат
8	«Страшная буря» в «страшную ночь»: образ метельной стихии в	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, составление аннотации, научных обзоров статей,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	произведениях А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Л.Н. Толстого			доклад, реферат
9	«Буря» С.Т. Аксакова как веха на «метельном» пути русской литературы	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, составление аннотации, научных обзоров статей, доклад, реферат
10	Горы в творчестве Н.М. Карамзина и Ф.И. Тютчева.	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, составление аннотации, научных обзоров статей, доклад, реферат
11	Три лика сада: Мать, Отец, Бог	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, составление аннотации, научных обзоров статей, доклад, реферат
12	Липовая аллея и вишневый сад в русской литературной традиции	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, составление аннотации, научных обзоров статей, доклад, реферат
Промежуточная аттестация форма контроля – <b>зачет с оценкой</b>				<i>Перечень вопросов</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Вопросы к текущей аттестации

#### Перечень вопросов к текущей аттестации

*Примерные задания для письменных домашних работ (эссе)*

1. Учение А.А. Потебни о внутренней форме и проблемы поэтического языка.
2. Суть и значение учения о мотивах и сюжетах А.Н. Веселовского
3. Ю.Н. Тынянов о литературной эволюции..
4. История формального метода «по Б.М. Эйхенбауму».
5. Формалисты о пародии.
6. «Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа и разработка теории сюжета.
7. Проблема сюжета у московских формалистов: «Морфология новеллы» М.А. Петровского, «Структура сюжета у Л. Н. Толстого» А. А. Реформатского
8. Понятие быта у формалистов и структуралистов.
9. Учение Б.А. Успенского о «точке зрения».
10. Теория М.М. Бахтина о полифоническом романе
11. «Поэтика бытового поведения» Ю. М. Лотмана
12. «Декабрист в повседневной жизни» как структуралистская статья.
13. Принципы «текстового анализа» по Р. Барту.
14. Что такое литературные универсалии? Назовите их типы.
15. Что такое «метафизика литературы»? К каким метафизическим проблемам обращается русская литература?
16. Какой архетип лежит в основе образов Акакия Башмачкина («Шинель» Гоголя) и князя Мышкина («Идиот» Достоевского)?

18. Какие трансформации претерпевает тип «маленького человека» на пути движения от Башмачкина («Шинель») к Мышкину («Идиот»)?

19. Каковы основные черты универсалии «метель»? Какие варианты развития «метельного» сюжета вы знаете? Какие типы героев связаны с этой универсалией? Приведите примеры из произведений Пушкина («Бесы», «Метель», «Капитанская дочка»).

20. Как реализуется мотивы метели-страсти и метели-судьбы в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»?

21. Что представляет собой универсалия гор? Назовите основные черты «горного текста» Н.М. Карамзина («Письма русского путешественника»).

22. Какие темы и образы связаны с универсалией сада в русской литературе? В каких произведениях сад связан с родительским началом и почему возможна такая связь (мифология и философия сада).

Описание технологии проведения

Письменный ответ на вопросы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Студент продемонстрировал знание учебного материала и владение понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой; умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять основные положения русской филологической теории для организации научно-исследовательской деятельности, владение навыками анализа художественного текста как культурного феномена</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</i>	–	<i>Не зачтено</i>

### Перечень вопросов для практических заданий

#### Тема «От Гоголя к Чехову: трансформации «маленького человека»»

1. «Маленький человек» в русской литературе как универсальный тип.
2. В чем состоит родство князя Мышкина и Акакия Башмачкина?
3. Обрисуйте сходство «маленького человека» Гоголя и «человека в футляре» Чехова.

#### Тема «Ребенок в произведениях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского». 1.

Своеобразие темы детства у Л. Толстого.

2. Основные положения концепции детства Ф. Достоевского.
3. Национально окрашенный образ детства С. Аксакова.

#### Тема «Миф о детстве в русской и мировой литературе»

1. Отличия русского литературного образа детства от американского и европейского вариантов.

2. Мотив дегуманизации детства в западном искусстве XX века.
3. Нравственное значение темы детства в русской литературе XX века.

Описание технологии проведения

Устный ответ на вопросы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Студент продемонстрировал знание учебного материала и владение понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой; умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять основные положения русской филологической для организации научно-исследовательской деятельности, владение навыками анализа художественного текста как культурного феномена</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</i>	–	<i>Не зачтено</i>

### **Перечень тем для научных докладов и рефератов**

1. Эпитет в теории А.Н. Веселовского
2. Историко-литературный сборник «Пушкинист» и формальный метод.
3. В.Б. Шкловский и Ю.Н. Тынянов о связи литературы и кино
4. МЛК и ОПОЯЗ: общее и различное во взглядах на литературу и проблемы ее изучения.
5. Роман Ю.Н. Тынянова «Пушкин» в контексте его теоретических работ .
6. «Поэтика выразительности» А. К. Жолковского и Ю. К. Щеглова: основные идеи и понятия
7. Зимние мотивы и национальный характер в литературе XVIII века (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, М.М. Херасков, Н.А. Львов).
8. Змей в мифических представлениях древних славян..
9. Буря и метель в народно-поэтической традиции.
10. Лес и роща в преданиях древних славян. Береза как дерево «начала».
11. Гора как локус инициации и место общения с богами.
12. Семантика гор в одической традиции: М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин.
13. Переосмысление семантики гор в творчестве Г.Р. Державина.
14. Эдем, Аркадия и Золотой век.
15. Русская Аркадия и ее воплощение в литературе.
16. Антиаркадия: смерть в усадьбе.
17. Мифология сада в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
18. Семантика сада в произведениях Т. Шевченко.
19. Идиллический дом в повестях Л.Н. Толстого «Детство» и «семейное счастье».
20. Дом – «первомир» для человека.

Описание технологии проведения

Устное выступление с докладом или рефератом. Распечатанный доклад или реферат.

## Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Студент продемонстрировал знание учебного материала и владение понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой; умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять основные положения русской филологической теории для организации научно-исследовательской деятельности, владение навыками анализа художественного текста как культурного феномена</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</i>	–	<i>Не зачтено</i>

### 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### Перечень вопросов к зачету:

1. Русская филологическая мысль до формализма.
2. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Основные положения.
3. История и теория русского формализма.
4. «Искусство как прием» В.Б. Шкловского как манифест формализма.
5. Понятия «литературный быт», «литературный факт» и «литературная эволюция» в контексте теории формалистов.
6. «Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа и ее значение для теории литературы.
7. Критика теории формалистов. Социологический метод в литературоведении.
8. М.М. Бахтин. «Проблемы поэтики Достоевского».
9. Психологические подходы в литературоведении.
10. Основные положения структурализма.
11. Ю.М. Лотман – теоретик литературы.
12. Структурализм и постструктурализм.
13. Семиотика бытового поведения. «Декабрист в повседневной жизни».
14. Р. Барт. Основные идеи. «Смерть автора», «Текстовый анализ новеллы По».
15. Проблема интертекстуальности.
16. П. Бурдье, «Поле литературы».
17. Основные принципы феминистского литературоведения
18. Литературные универсалии: определение понятия.
19. «Маленький человек» как ключевой универсальный характер русской литературы XIX в.
20. От человека «маленького» к «положительно прекрасному»: трансформации Акакия Башмачкина.
21. «Маленький человек» Гоголя и «человек в футляре» Чехова.
22. «Маленький человек» в творчестве Ф.М. Достоевского.
23. Становление темы детства в русской литературе. Детство как литературная универсалия.
24. Концепция детства Ф.М. Достоевского.
25. Мотив дегуманизации детства в западном искусстве XX века.
26. Национально-окрашенное детство: аксаковская традиция.
27. Концепция детства Л.Н. Толстого.

28. Литературный образ детства: русский, американский, европейский вариант.
29. Тема детства в советской литературе первой трети XX века. Приключенческая повесть.
30. Темы и образы в советской литературе о детях и для детей 1950-70-х годов.
31. «Метель» как русская литературная универсалия: образ стихии в стихотворениях П.А. Вяземского «Метель» и А.С. Пушкина «Бесы».
32. Провиденциальный вариант «метельного» сюжета в повестях
33. А.С. Пушкина «Метель» и «Капитанская дочка».
34. Образ метельной стихии в сцене родов маленькой княгини в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
35. Рецепция метели в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: «прекрасный ужас метели».
36. Народно-поэтическая традиция в очерке С.Т. Аксакова «Буран».
37. Типология персонажей в очерке С.Т. Аксакова «Буран»: волонтаристский и фаталистический тип.
38. Швейцария как патриархальная идиллия в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина. Историческое прочтение природы.
39. Основные мотивы «горного текста» «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.
40. Горы как часть небесного мира в стихотворениях Ф.И. Тютчева («Снежные горы», «Хотя я свил гнездо долине», «Над виноградными холмами», «Утро в горах»).
41. Сад как сквозной образ повестей Л.Н. Толстого «Детство» и «Юность». Николенькин опыт переживания Божественного.
42. Сад – топос переплетающихся времен в элегии Е.А. Баратынского «Запустение».
43. Материнское и отцовское начала в стихотворении Н.А. Некрасова «Родина» и поэме «Мать».
44. «Усадебный роман» в творчестве И.С. Тургенева: «Рудин» и «Дворянское гнездо». Образ «сада-воспоминания» в Эпilogue «Дворянского гнезда».
45. Функции пейзажа в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Сад как воплощение идеи сопряжения человека с миром.
46. Мифология вишенника в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний. Зачет проводится в устной форме. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты освоения курса, проверенные в ходе текущей аттестации и практических занятий. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены ниже.

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Уровень сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
Оценка «зачтено» «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся в полной мере обнаружил 1) знание основных положений и концепций в области русской филологической теории, а также изучения литературных жанров; принципы сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста; 2) умение использовать полученные знания для понимания русского литературного процесса; различным образом выявлять и классифицировать литературные факты; применять на базовом уровне корпусное исследование литературных фактов; применять полученные знания в научно-исследовательской работе.	Повышенный уровень	Зачтено Отлично
Оценка «зачтено» «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся в достаточной степени обнаружил 1) знание основных положений и концепций в области русской филологической теории, а также изучения литературных жанров; принципы сбора и анализа литературных фактов и	Базовый уровень	Зачтено Хорошо



<p>филологического анализа и интерпретации литературного текста; 2) умение использовать полученные знания для понимания русского литературного процесса; различным образом выявлять и классифицировать литературные факты; применять на базовом уровне корпусное исследование литературных фактов; применять полученные знания в научно-исследовательской работе, но не продемонстрировал 3) уверенного владения навыками рассмотрения литературных произведений в культурно-исторической, стадияльной и жанровой перспективе; навыками сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста и литературных фактов; навыками использования полученных знаний в профессиональной деятельности.</p>		
<p>Оценка «зачтено» «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся обнаружил 1) знание основных положений и концепций в области истории русской филологической теории, а также изучения литературных жанров; принципы сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста; но не продемонстрировал в необходимой мере 2) умения использовать полученные знания для понимания русского литературного процесса, различным образом выявлять и классифицировать литературные факты; применять на базовом уровне корпусное исследование литературных фактов; применять полученные знания в научно-исследовательской работе и 3) владения навыками рассмотрения литературных произведений в культурно-исторической, стадияльной и жанровой перспективе; навыками сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста и литературных фактов; и использования полученных знаний в профессиональной деятельности.</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Зачтено Удовлетворительно</p>
<p>Оценка «не зачтено» выставляется в том случае, если обучающийся не продемонстрировал соответствующих знаний, умений и владения навыками.</p>	<p>–</p>	<p>Не зачтено Неудовлетворительно</p>